

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВАЯ ШКОЛА №3»  
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «18» августа 2018

Утверждаю  
Директор МБУДО  
«ДМХШ №3»  
Литинский С. И.  
Приказ № от «18» августа 2018



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
с использованием сетевого взаимодействия**

**Направленность: художественная**  
**Возраст учащихся: 7 – 18 лет**  
**Срок реализации программы: 7 лет**

**Казань, 2018**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
  
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и в соответствии с Дополнительной общеразвивающей программой в области искусства «Музыкальное исполнительство», разработанная в МБУДО «ДМХШ №3» и утвержденной педагогическим советом от 29.05.2008г.). В соответствии со [статьей 15](#) закона "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. о реализации образовательных программ с использованием сетевой формы, данная программа реализуется совместно с ГАПОУ «Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева».

В программе предусмотрены занятия по педагогической практике студентов колледжа. Для этого в учебном плане по предмету обозначены количество часов, отведённых на занятия, определена материально-техническая база (музыкальные инструменты, нотно-методическая литература, технические средства обучения).

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя. Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого

выразительного произношения.

## *2.Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение»*

При реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в первом классе , со второго по седьмой года обучения составляет 35 недель в год.

## *3. Объем учебного времени.*

Вид учебной нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	
Количество недель	33	35	35	35	35	35	35	
Аудиторные занятия	49,5	52,5	52,5	52,5	105	105	105	522
Самостоятельная работа	33	35	35	35	35	35	35	243
Максимальная учебная нагрузка	82,5	87,5	87,5	87,5	140	140	140	765

## *4.Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств, требует предусматривать при реализации общеразвивающих программ аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. Недельная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 1 час в неделю для 1-4 классов и 2 часа в неделю для 5-7 классов. Помимо этого предусмотрены сводные репетиции: для 1-4 классов – 0,5 часа в неделю, для 5-7 классов – 1 час в неделю. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия). Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 33 недели и 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

### *5.Цель и задачи учебного предмета « Хоровое пение»*

**Цель программы** – приобретение практических навыков вокально-хорового исполнительства, расширение музыкально-художественного кругозора учащихся.

Заданная цель определяет основные **задачи**:

#### **Образовательные:**

- формирование правильного дыхания и речи с младшего школьного возраста;
- обучение чтению с листа музыкального материала, практическое применение знаний, полученных из курса теоретических дисциплин;
- обучение самостоятельному анализу структуры вокальных произведений, умению определять направление стилей и жанров исполняемой музыки;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений; обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- обучение навыкам публичных выступлений, свободному и уверенному общению с аудиторией;

#### **Развивающие:**

- предоставление ребёнку возможности осознать свой творческий потенциал, своё творческое «я»; развитие вокального и общего музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие тембра, силы, гибкости и диапазона голоса;
- развитие полнозвучной речи, свободного, эластичного речевого аппарата;
- развитие органов звукообразования и дыхания, способствующих общему оздоровлению организма;
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
- развитие уверенности в себе, как личности;
- развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии;
- развитие эмоциональности, творческой интуиции;

#### **Воспитательные:**

- воспитание творческой и учебной воли, желания добиваться поставленных целей, стремиться преодолевать трудности;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание любви к своему народу, к Родине, к национальной культуре; понимание и уважение культуры и традиций народов мира;
- воспитание чувства самоуважения и уважения другой личности; развитие художественного и музыкально-эстетического вкуса;
- формирование исполнительских вокальных умений и навыков;
- постановка певческого дыхания и голоса; развитие и формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте;
- работа над художественным образом исполняемого произведения, при этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения, кульминацией;

## 6. *Обоснование структуры учебного предмета «Хоровое пение»*

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## 7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание аудио – и CD дисков, просмотр музыкальных фильмов и спектаклей. Этот метод используется для более углубленного изучения форм, характера, стиля исполняемого произведения.



- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- выездное занятие – выступление на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях.

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

Большое внимание следует уделять развитию навыков углубленной самостоятельной работы с нотными и литературными текстами произведений, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровое пение»*

Для реализации программы учебного предмета «Хоровое пение» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- зал для концертных выступлений;
- оборудование учебного кабинета: фортепиано, акустическая система или аудиоаппаратура;
- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).
  - учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, фестивалях, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ (ЭТАПАМ) ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### ***Требования к обучению***

- спокойный, ровный, бесшумный вдох, правильное распределение дыхания на фразу, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы (цепное, по-фразное);
- естественный, ровный по всему диапазону, свободный звук без крика и напряжения;
- правильное формирование и округление гласных;
- преимущественно мягкая атака звука;
- основной вид голосоведения кантилена-пение legato и non legato;
- нюансы – mp, mf, f, p;
- ясное произношение согласных с опорой на гласные,

краткость и четкость их произношения, округление гласных;

- активность артикуляционного аппарата, устранение скованности, зажатости артикуляционного аппарата;
- сохранение активности в различных темпах и нюансах;
- соблюдение правильности соотношения ударных и безударных слогов в тексте;
- стройное в интонационном и ритмическом отношении пение, интонационно;
- ритмический ансамбль;
- слитность голосов и устойчивость интонации;
- умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяясь из общего звучания;
- ритмическая устойчивость в быстром и медленном темпах со сложным ритмическим рисунком;
- совершенствование ансамбля и строя в произведениях разного склада изложения;
- навыки двухголосия с аккомпанементом и без аккомпанемента;
- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе;
- образное содержание произведения;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонии, фактуры произведения.

### *Примерный репертуар*

#### произведения с сопровождением

Аренский А. «Птичка летает»

Аренский А. Там вдали, за рекой

Бах И. С. « За рекою старый дом»

Бах И. С. « Зима»

Бетховен Л. «Край родной»  
Бетховен Л. «Восхваление природы человеком»  
Бетховен Л. «Малиновка»  
Ботяров Е. «Вернусь – сказал солдат»  
Брамс И. «Божья коровка»  
Вебер К. «Вечерняя песня»  
Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»  
Гершвин Д. «К Родине»  
Глинка М. Венецианская ночь  
Глинка М. Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»  
Глинка М. «Венецианская ночь»  
Григ Э. «Лесная песнь»  
Гуно Ш. Хор девушек из оп. «Фауст»  
Гендель Г.Ф. «Dignare»  
Григ Э. «Заход солнца»  
Дубравин Я. «Всюду музыка живет»  
Дубравин Я. «Огромный дом»  
В. Калинин. Мишка  
Кабалевский Д. «Счастье»  
Калинников В. «Жавороночек»  
Крылатов Е. «Где музыка берет начало?» (из к/ф «Чехарда»)  
Кюи Ц. «Весна»  
Минков М. «Да здравствует сюрприз» (из т/ф «Незнайка с нашего двора»)  
Моцарт В.А. «Детские игры»  
Моцарт В.А. «Как чудно, как звонко» хор из оп. «Волшебная флейта»  
Мендельсон Ф. «Воскресное утро»  
Мусоргский М.П. «Вечерняя песня» перел. А. Ленского  
Пахмутова А. «Добрая сказка»  
Пахмутова А. «Беловежская пуца»  
Перголези Д. Stabat mater No11

Подгайц Е. «Эхо»  
Ребиков В. « Вот лягушка по дорожке»  
Римский-Корсаков Н.А. «Пташка-ласточка» из оп. «Пан воевода»  
Семенов В. Песенная сюита «Мы идем по зоопарку»  
Струве Г. «С нами, друг»  
Струве Г. «Музыка»  
Струве Г. « С добрым утром»  
Чайковский П.И. « Купался бобер» (из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка») перел. М. Андреевой  
Чайковский П.И. Вторая песня Леля из музыки к сказке А.Островского «Снегурочка»  
Шуман Р. «Домик у моря»  
Хромушин О. «Радуга

произведения без сопровождения

Р.Н.П. « Со вьюном я хожу» обр. А. Гречанинова  
Р.Н.П. «Дрема» обр. И. Пономарькова  
Р.Н.П. «У зари-то , у зореньки» обр. А. Юрлова  
Р.Н.П. « На горе-то, калина» обр. А. Луканина  
Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. В.Попова  
У.Н.П. « Ой, в лесу есть калина» обр. А. Луканина  
Б.Н.П. « Кума моя, кумочка»  
М.Н.П. « Пой, моя кукушка,пой»

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровое пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении
- разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара
- самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

С целью определения уровня знаний и исполнительского качества предусмотрен периодический контроль в виде индивидуальной и групповой проверки знаний партий. Требования к сдаче вокальных партий:

- интонационно чистое, художественно осмысленное, выразительное исполнение;
- знание и исполнение партий наизусть.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей и итоговой аттестации:

- сдаче вокальных партий,
- публичных выступлениях,
- итоговом экзамене.

### *2. Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
4 («хорошо»)	регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие на конкурсах, концертах, мероприятиях различного уровня.
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть программы при сдаче, участие в обязательном отчетном концерте.
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или

иногo образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **5 «Отлично»**

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

При проведении итоговой аттестации по предмету «Хоровое пение» также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

#### **4 «Хорошо»**

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание.



### ***3 «Удовлетворительно»***

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Недостаточное овладение вокальными навыками.

### ***2 «Неудовлетворительно»***

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание программы.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Учебно-воспитательный процесс в хоровом классе целесообразно начать со знакомства с детьми, установления с ними контакта. Учащимся необходимо усвоить доступные для их понимания легко воспринимающиеся на слух упражнения. Постепенно детьми приобретаются понятия певческой установки, звукообразования, начальные исполнительские навыки. Руководителю необходимо научить детей адекватно реагировать на жест дирижера.

Понимание особенностей физиологии требует от дирижера соблюдения охраны и гигиены детского голоса. Младшие школьники имеют хрупкий голосовой аппарат. Голоса детей нежные, небольшие по силе, у них преобладает «фальцетное звучание». Между голосами мальчиков и девочек нет существенной разницы. Диапазон не превышает октавы.

По мере роста детей механизм голосового аппарата изменяется. В гортани развивается голосовая мышца, она начинает управлять работой голосовых связок. Начинают формироваться индивидуальные тембры, диапазон расширяется до 1,5 октав. В подростковый период появляются изменения в голосах и мальчиков, и девочек. Во время мутации голосовая нагрузка должна изменяться в зависимости от индивидуальных особенностей подростков, необходим щадящий режим работы.

Занятия хорового класса нужно проводить в проветренном, светлом кабинете, где необходимо иметь хорошо настроенный инструмент, достаточное количество стульев.

Основное место в учебно-воспитательной работе отводится репертуару. Необходимо подбирать такой репертуар, в котором учащиеся приобретают необходимые навыки и умения, где постепенно усложняются задачи, и при этом учитываются психофизиологические возможности детей. Работа над произведениями должна раскрывать эмоции каждого ребенка, воспитывать и формировать художественные взгляды и эстетический вкус, развивать слух и память.

В процессе обучения хоровому пению руководитель хорового класса решает многие задачи, связанные с развитием голоса и приобретением вокально-хоровых навыков и умений, необходимых для выразительного, художественного исполнения. Исходным положением, определяющим задачи в овладении вокально-хоровыми умениями и навыками, является художественность, эмоциональная направленность и содержательность музыкального материала. Выработка у детей вокально-хоровых навыков происходит в определенном порядке и последовательности с постепенным усложнением задач.

Чтобы работа приносила удовольствие, следует создать творческую атмосферу, которая позволит детям свободно передавать свои чувства, переживания и постигать вокально-хоровые навыки. Увлеченность и заинтересованность детей исполнительским процессом активизирует ход занятий, открывает путь к укреплению того или иного навыка.

### **Учебно – методическое обеспечение**

#### ***Список нотной литературы***

Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.

Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.

Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.

В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.

Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.

Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.

Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.

Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.

Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.

Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.

Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.

Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.

Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.

Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М.1968г.

Пахмутова А. Песни для детского хора. М.1983г.

Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.

Произведения американских композиторов. Лирический джаз, Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.

Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.

Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.

Ровнер «Вокально-джазовые упражнения»

Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.

Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.

Славкин М. Песни и хоры для детей.,М. 1999г.

С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.

Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. бандина А., Попов В. М 1966г.

## Список литературы

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
- Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
- Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
- Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
- Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
- Дмитриев Л.Б Основы вокальной методики. – М., 1996.
- Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
- Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
- Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
- Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.
- Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
- Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
- Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
- Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музычна Украина, 1989.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.
- Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.

Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.